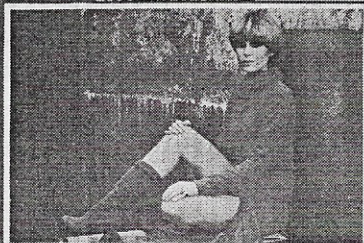




PRODUCTION: 17 ANNEE - 17-18 - 20 AOÛT 1979 - 20 P.



PATRICK M. NEE
ET JOANNA LUMLEY



UN PHÉNOMÈNE DE L'HISTOIRE DU FEUILLETON

1/7
SEPTEMBRE

**Faites attention,
JOANNA LUMLEY
sait réellement se battre!**



La série « Chapeau melon et bottes de cuir » est un véritable phénomène dans l'histoire de la télévision. Depuis dix-sept ans, de nombreux pays en rachètent les droits de diffusion. En cet été 1979, TF1 nous propose de nouveaux épisodes alors que la RTBFbis redonne les premières aventures de l'éternel John Steed.

Joanna Lumley est plus récente dans l'équipe. En fait, Patrick Mac Nee a déjà mis hors course deux partenaires féminines : Diana Rigg et Linda Thorson. Aujourd'hui, le duo de « Chapeau melon et bottes de cuir » est devenu un trio puisque, outre Mac Nee et Joanna Lumley, les téléspectateurs retrouvent chaque samedi, sur TF1 à 21 h. 30, Gareth Hunt qui campe le jeune Gambit.

Les sociologues se pencheront peut-être un jour sur le cas de « Chapeau melon et bottes de cuir ». En attendant, lorsque l'on s'interroge sur le succès de cette production britannique (TF1 est depuis peu intéressé à l'affaire), deux éléments de réponse surgissent : l'action et le charme.

L'action, ce n'est pas à expliquer : trois héros qui ont finalement raison de tous les méchants, cela sous-entend du suspense, des coups de poings, des balles de revolver ou de mitraillette échangées dans tous les sens, rien de bien original d'ailleurs.

Le charme, il est représenté par deux comédiens de talent : Patrick Mac Nee, dandy britannique, pratiquant avec autant de bonheur le karaté que l'humour froid, et Joanna Lumley, un mètre septante-trois, des yeux clairs et ronds, des cheveux blonds, l'allure sportive et décontractée, un style de femme qui plaît à beaucoup. L'intéressée a cependant dit un jour :

« Je rougis encore aujourd'hui quand quelqu'un me dit que je suis sexy ou bien lorsque je lis dans les journaux que je suis une star ou une séductrice. Moi, une séductrice ? C'est à rire ! »

CHEZ LES RELIGIEUSES

Fausse modestie ou jugement sévère ? Peu importe, le résultat est là : l'indiscutable charme qui se dégage de Joanna Lumley est l'un des atouts clefs de la série.

Lorsque Joanna se rend compte de la popularité qui est la sienne en 1979, elle a



Le « bras gauche » de John Steed : Gareth Hunt.

du mal à y croire. Sûrement parce que ce qu'elle a toujours voulu, c'est devenir comédienne. Fille d'un major qui servit dans l'armée des Indes, elle est née à Srinagar, au Cachemire, où elle vécut très peu de temps. Jusqu'à l'âge de dix-sept ans, elle est

interne dans un institut que dirigent des religieuses.

Très vite, elle fut remarquée par son physique avantageux et devint mannequin, comme quoi les bonnes sœurs mènent à tout...

Mais Joanna sait ce qu'elle veut ; certes être photographiée dans des robes et des manteaux superbes lui plaît beaucoup, mais le virus de la comédie la tenaille de plus en plus. Alors qu'elle est l'une des cover-girls les plus demandées en Angleterre, elle décide de se lancer à la recherche de rôles. Elle en trouve du côté de la télévision, et c'est, entre autres, « Chapeau melon et bottes de cuir » qui va lui assurer une notoriété internationale.

PEUR D'ÊTRE PRISONNIÈRE

La charmante complice de Patrick Mac Nee avoue aujourd'hui que l'une de ses angoisses est de se trouver prisonnière d'un genre et de ne plus pouvoir en sortir jamais. Se souvenant trop bien des difficultés qu'elle a connues lorsqu'elle quitta le monde des appareils photographiques pour celui des caméras,



John Steed : le cerveau.

Document RTBF.

elle reste très lucide sur son vedettariat qui lui a permis de revenir, mais par la grande porte comme l'on dit, à son ancienne occupation. Il lui arrive encore de poser pour des magazines de mode, mais c'est elle qui choisit et la publication et le photographe. Cela offre des avantages d'être mademoiselle « Chapeau melon et bottes de cuir ».

Si elle ne porte pas toujours ces fameuses bottes de cuir, c'est pour plus de commodité ; car, vous l'avez remarqué, Joanna Lumley

est confrontée à des épreuves de tous genres lorsqu'elle devient Purdey.

Apparemment, elle ne craint ni rien ni personne. Et cela vaut autant pour le personnage que pour celle qui l'incarne. Joanna est une sportive accomplie : l'équitation, le tennis, l'escrime et la natation n'ont plus de secrets pour elle.

Elle a, en plus, suivi des cours de « panache », sport qui ressemble tantôt à la boxe, tantôt au karaté, tantôt encore à l'escrime.

Le professeur de Joanna a



« Ça me fait rire quand les gens disent que je suis sexy !... »

déclaré à son sujet :

« Elle a compris tout de suite les mouvements de base que les débutants apprennent en général en six mois. »

Mais ce qui est le plus spectaculaire dans tout cela, c'est que les leçons n'avaient pour but que d'éviter quelques méchants coups à la ravissante Purdey. Joanna Lumley se bat réellement à l'écran, elle refuse énergiquement de se faire doubler même pour les scènes les plus périlleuses !

Sortir le soir avec la blonde Joanna représente donc un double avantage, celui d'avoir en face de soi une charmante créature et celui de compter sur un garde du corps efficace. Par les temps qui courent, Joanna Lumley doit être très demandée...

Marc Pasteger

Le charme et l'auto-défense peuvent aller ensemble, parfois...